



Rencontre avec Gilles, musicien à l'École de Musique de la Vallée du Girou

Gilles est un « jeune » musicien qui commence sa 5^{ème} année d'école de musique. Il a débuté à l'EMVAG en 2013.

Agé de 56 ans, il travaille dans l'aéronautique. Il a deux grands enfants et un petit fils de 3 ans.

Quand avez-vous su que vous vouliez faire de la musique ?

J'ai toujours voulu faire de la musique, j'étais attiré par les instruments et fasciné par ce que pouvait produire un ensemble orchestral. Mais, finalement, j'ai commencé à apprendre à faire de la musique très tard grâce à ma rencontre avec Jean-André Messonnier.

De quel instrument jouez-vous ?

Du **saxophone ténor**.



Jouez-vous d'un autre instrument ?

Non pas vraiment, même si j'ai toujours aimé m'asseoir devant un piano et tenter de produire quelques sons avec mes doigts. J'ai eu aussi un saxo alto qui m'a permis de m'initier avant de rejoindre l'école. Cela m'a sûrement aidé à maîtriser les éléments mécaniques nécessaires au jeu et permis d'intégrer plus rapidement les orchestres. Mais c'est en fait à partir de mon arrivée à l'école que l'on peut vraiment parler d'apprentissage de la musique.

Êtes-vous issu d'une famille de musiciens ?

Non, aucun de mes parents proches étaient musiciens. Par contre, j'ai eu l'opportunité de pousser mon fils aîné dans ce milieu, il a aujourd'hui un très bon niveau et on peut partager des moments musicaux ensemble. Maintenant, c'est au tour de mon petit-fils. **Mon rêve serait de pouvoir jouer tous les trois ensemble.**

Quels sont vos goûts musicaux ?

J'ai grandi avec la Pop anglaise, je suis également très attiré par la musique Afro-latine (Bossa Nova, musique cubaine, du Cap Vert ou du Brésil) et la Soul Music.

Quelle est, par exemple, votre œuvre préférée au saxophone ?

Je ne vais pas être original, c'est clairement **Stan Getz** et notamment « Girl from Ipanema » qui m'a fait aimer le saxophone.



un clic sur la photo 

LES ORCHESTRES

A partir de combien de mois ou d'années d'apprentissage votre professeur de sax vous a-t-il proposé d'intégrer l'orchestre-école puis l'orchestre de la Vallée du Girou ?

J'ai intégré l'orchestre-école à la fin de mon premier trimestre.

J'ai eu la chance de pouvoir intégrer l'orchestre "VAG" l'année suivante, à ce moment-là, je ne jouais que certains morceaux (les plus accessibles).

Était-ce votre objectif en débutant le sax ou avez-vous découvert cette activité plus tard ?

Non, je n'imaginai pas pouvoir intégrer un orchestre. Jean-André a insisté longuement et je l'en remercie car c'est une **expérience merveilleuse** dont je ne pourrais plus me passer aujourd'hui.



Qu'est-ce qui vous a le plus surpris en arrivant à l'orchestre ? Qu'est-ce qui vous a tout de suite plu ?

C'est clairement l'**esprit d'équipe** qui émane de ce groupe. Vous vous retrouvez au sein d'un groupe comme pour un sport collectif où tout le monde dépend de vous et vous dépendez de tout le monde. Cela engendre un esprit d'entraide, une **complicité entre les musiciens** qui dépasse très rapidement la relation entre équipiers pour devenir des amitiés fortes et sincères.

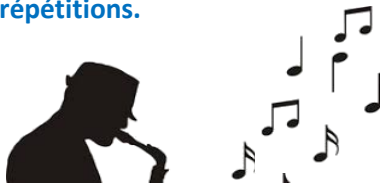
A quelqu'un (adulte ou enfant) qui n'a jamais joué en groupe, que lui diriez-vous pour lui donner envie de jouer dans un orchestre ou un ensemble ?

Pour moi c'est simple, **la musique est un partage** en premier entre musiciens puis avec le public. C'est un peu comme si un footballeur ou un rugbyman refusait de jouer dans une équipe et de faire des matchs officiels. Et puis, c'est **un plaisir tellement immense.**



LES RÉPÉTITIONS

Gilles, parlez-nous des répétitions.



Les répétitions, c'est d'abord le **plaisir de se retrouver** tous ensemble, ce qui génère régulièrement un petit retard au démarrage car on aime bien « papoter » entre nous.

Ensuite, c'est un **moment convivial** même s'il demande un certain travail préparatoire, qui doit être régulier, de la rigueur et une certaine attention et implication pendant la répétition. On se sent à l'aise même si on ne fait pas bien du premier coup car il n'y a **aucun jugement de valeur** et on peut s'appuyer sur les « anciens » qui ne sont pas avare de **conseils et soutiens**.

Dans quels domaines progressez-vous grâce au travail d'orchestre ?

Dans tous les domaines. Avec le recul, je ne vois pas comment j'aurai pu autant progresser avec seulement un cours particulier. En termes de rythmique, assurance et interprétation, le **fait de jouer en groupe vous tire inlassablement vers le haut**.



SCÈNE & CONCERT



Avez-vous ou avez-vous eu le tract de jouer en public, de monter sur scène ?

En fait le tract est présent durant la préparation avant de monter sur la scène. Dès que nous sommes en place, on se retrouve avec les collègues du pupitre, on échange quelques mots, quelques rires aussi et finalement le stress disparaît.

Vous souvenez-vous d'une situation particulière que vous avez vécue sur scène ?

Pour mon premier concert en juin 2014, les deux formations - orchestre de l'école et orchestre VAG - étaient regroupés et nous devions jouer un morceau ensemble (soit environ 50 musiciens). Mes enfants étaient évidemment là et s'attendaient à voir une audition classique où chaque élève de l'école vient montrer l'un des morceaux qu'il a appris durant l'année. Je ne vous dis pas leur surprise lorsqu'ils m'ont vu participer à un « vrai » concert.



Quel est votre coup de cœur musical du moment ?

« Shape of you » de Ed Sheeran. C'est un morceau que je trouve très riche musicalement avec des sonorités entre Pop Anglaise et musique Afro auxquelles je suis très sensible.



Gilles, trois mots pour résumer ce que vous cherchez, trouvez, ressentez en jouant dans les orchestres et ensembles EMVAG.

Professionnel : que ce soit pour les cours ou les orchestres, c'est le mot qui caractérise le mieux l'enseignement qui est prodigué au sein de l'EMVAG. A nous, au sein des orchestres de restituer au public le même sentiment.

Amitié : l'empathie, la solidarité et la bienveillance, le plaisir de se retrouver.

Plaisir : une sensation unique ressentie au sein d'un ensemble de 40 musiciens quand on réussit notre prestation et qu'on perçoit que ce plaisir a été partagé par le public.



Et si tout était à refaire, le referiez-vous ?

OUI ! Mais beaucoup, beaucoup plus tôt ! Je n'attendrai pas aussi longtemps pour rejoindre une école comme l'EMVAG.

Merci beaucoup Gilles d'avoir pris le temps de nous accorder cet entretien.